

PROGRAM STUDENCKIEJ SZKOŁY LETNIEJ W JĘZYKU OBCYM

1. NAZWA

KULTURA EUROPY ŚRODKOWO-WSCHODNIEJ WOBEC TOTALITARYZMU

КУЛЬТУРА ЦЕНТРАЛЬНО-ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ ПРОТИВ ТОТАЛИТАРИЗМА

2. NAZWA W J. ANG.

Polish-Serbian Summer School: **CULTURE OF CENTRAL AND EASTERN EUROPE AGAINST TOTALITARISM**

3. JĘZYK WYKŁADOWY: rosyjski

4. FORMA: hybrydowa (częściowo online, częściowo wyjazdowa do Belgradu w Serbii)

5. JEDNOSTKA PROWADZĄCA SZKOŁĘ LETNIĄ:

Wydział Lingwistyki Stosowanej, Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej,

6. CELE KSZTAŁCENIA

Celem szkoły letniej jest zapoznanie studentów z różnorodną problematyką funkcjonowania kultury na obszarze byłego bloku wschodniego z perspektywy interdyscyplinarnej i polidyscyplinarnej.

Poszczególne elementy programu w założeniu mają prowadzić do zrozumienia złożonych zależności między sferą polityki i kultury w kontekście historycznym.

Podstawową tematyką zajęć będzie więc funkcjonowanie kultury w systemie totalitarnym, w tym m.in. kultury oficjalnej: zagadnień socrealizmu jako głównego nurtu kultury artystycznej, muzyki, kina, literatury oraz - z drugiej strony - kultury "podziemnej" - alternatywnej z całą gamą jej przejawów.

By móc zrozumieć wskazaną problematykę oraz całą sieć zależności kultury i życia w państwie totalitarnym, dla maksymalnie pełnego zrozumienia danej problematyki, tematami zajęć będą również kwestie związane ze świadomością, życiem codziennym w warunkach

izolacji mieszkańców Związku Radzieckiego i Jugosławii, instytucje, metody i formy wpływu na kształtowanie się mentalności ludzi krajów bloku wschodniego. Poruszane będą kwestie związane z mentalnością „ludzi radzieckich”, megalomanią narodową i budową nowego obywatela. Koniecznymi dla zrozumienia procesów funkcjonowania państwa totalitarnego, będą również kwestie związane z ateizmem i stosunkiem do religii w ideologii komunistycznej i w codzienności społecznej.

Wśród celów kształcenia programu jest między innymi zapoznanie studentów z socjotechnikami stosowanymi w propagandzie politycznej, wykorzystywanymi do kształtowania obrazu rzeczywistości społecznej w krajach dawnego bloku wschodniego. W ramach tego problemu zostanie omówiona też kwestia wpływu władzy na nauki humanistyczne jako instrument manipulacji nad świadomością. Zależy nam bowiem również na pokazaniu różnorodności mechanizmów wpływających na formowanie, utrzymanie, czy później upadek systemów. Chcemy również umożliwić uczestnikom lepsze zrozumienie przyczyn pojawiania się zjawiska nostalgii za dawnymi systemami.

W tym kontekście warto wspomnieć o spotykanych często nostalgicznych wspomnieniach Jugosławii, kraju socjalistycznego, który z różnych przyczyn (m.in. ze względu na położenie geograficzne, tzw. południowy temperament jego mieszkańców, częściowe otwarcie na współpracę z Zachodem i in.), określany bywa sformułowaniami typu „najweselszego baraku w obozie socjalistycznym”. Analizy badaczy, zajmujących się problematyką totalitaryzmów w Europie Środkowo-Wschodniej jaskrawo udowadniają nieprawdziwość tego typu tez (system represyjny, ograniczanie swobód obywatelskich były tak samo dotkliwe we wszystkich krajach dawnego bloku wschodniego). Celem programu będzie więc uwrażliwienie jego uczestników na pułapki, które niosą za sobą tego typu uogólnienia. Badania socjologiczne pokazują, że gloryfikacja totalitarnego systemu, widoczna nie tylko na obszarze byłej Jugosławii przeszkadza m.in. w rozwoju demokratycznego społeczeństwa.

Przy okazji omawiania problematyki dwóch konkretnych przykładów państw totalitarnych - ZSRR i Jugosławii, pragniemy również przedstawić elementy związane z pozorną jednolitością państw wielonarodowych, w których utajone czy odgórnie rozwiązywane konflikty narodowościowe wybuchały na niespotykaną skalę w okresie kryzysu władzy. Celem programu jest więc przybliżenie

problemów mniejszości narodowych w obu regionach, obecnie panujące nastroje społeczne w regionie oraz kwestie etniczne. Problematyka ta jest wyjątkowo wyraźnie widoczna na obszarze b. Jugosławii, gdzie żywa jest pamięć o wojnie sprzed niespełna 30 lat, namacalne ślady której (np. zbombardowany budynek Ministerstwa Obrony Narodowej w Belgradzie) znajdują się w centralnych miejscach miast. Właśnie namacalna obecność “niemych świadków” wydarzeń była jednym z elementów wpływających na decyzję o wyborze miejsca przeprowadzenia szkoły.

Celem projektu jest więc przekazanie szerokiemu gronu studentów wiedzy o zasygnalizowanych problemach, co w założeniu prowadzić będzie do aktualizacji tych wyobrażeń.

Zaplanowano językoznawczo-historyczno-kulturoznawcze badania interdyscyplinarne co pozwoli nie tylko na rozpoznanie nowych problemów badawczych, ale również na zastosowanie nowych metod dla częściowo opisanych już problemów.

7. EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA SZKOŁY LETNIEJ

Efekty kształcenia	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK
WIEDZA	
Student/Studentka po ukończeniu szkoły:	
zna w pogłębionym stopniu ujęcia teoretyczne i metodologiczne z zakresu badań totalitaryzmu (ze szczególnym uwzględnieniem ich interdyscyplinarności); posiada zaawansowaną wiedzę na temat szkół i kierunków badawczych, z odniesieniem do dziedzictwa kulturowego oraz historycznych i współczesnych uwarunkowań społeczno-politycznych dotyczących funkcjonowania systemów totalitarnych w regionie Europy Środkowo-Wschodniej i Zachodnich Bałkanów	P7S_WG

zna i rozumie w pogłębionym stopniu pojęcia totalitaryzm (i poszczególne jego odmiany), dyktatura, autorytaryzm, ideologia, mentalność, kultura oraz związki tych kategorii z fenomenem życia codziennego, tożsamości narodowej i historii Europy Środkowo-Wschodniej	P7S_WG
zna w pogłębionym stopniu zagadnienia związane z kształtowaniem się relacji na linii kultura-polityka (wpływ polityki na kulturę, ruchy w celu zapewnienia swobody wypowiedzi artystycznej dotyczące kształtowania się relacji narodowościowych i religijnych, społeczno-politycznych i gospodarczych w regionie Europy Środkowo-Wschodniej)	P7S_WG
zna w pogłębionym stopniu problemy związane z kształtowaniem tożsamości mieszkańców bloku wschodniego: elementy identyfikacji tożsamości (język, etniczność, religia/wyznanie, terytorium);	P7S_WK
zna w stopniu zaawansowanym znaczenie języka ojczystego w kształtowaniu tożsamości kulturowej; pozytywne i negatywne aspekty kontaktów przedstawicieli różnych grup kulturowych;	P7S_WG
zna w stopniu zaawansowanym kulturę materialną i duchową Bałkan i obszaru b. ZSRR (tradycyjne budownictwo mieszkalne, ikonografia, folklor, kultura ustna, historia narracyjna).	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI	
Student/Studentka po ukończeniu szkoły:	
odwołując się do zdobytej wiedzy teoretycznej na temat totalitaryzmów XX wieku (komunizm) wykorzystać ją w typowych wypowiedziach profesjonalnych dotyczących historii i współczesności, logicznie je konstruować, odwołując się do stanowisk innych uczestników tych sytuacji komunikacyjnych;	P7S_UK
umieścić problematykę dyktatury, a także reguł rządzenia państwem i komunikowania politycznego we współczesnym świecie w szerszej perspektywie interdyscyplinarnej, rozpoznać jej źródła, zagrożenia, przyczyny trwałości i upadku	P7S_UW
rozwijać swoje umiejętności badawcze, samodzielnie zdobywać wiedzę na temat systemów totalitarnych, umiejętnie formułować myśli w postaci wypowiedzi ustnej lub pisemnej	P7S_UW
rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i sztuki związaną z funkcjonowaniem w państwach totalitarnych (folklor, folklor polityczny, sztuka propagandowa, alternatywna itp.), przeprowadzić ich analizę, odróżniać różne perspektywy spojrzenia na rozwój kultury, mając świadomość istnienia różnic tożsamości kulturowych;	P7S_UW

przygotować wypowiedź pisemną i ustną, w języku obcym (rosyjskim) na wybrane tematy z zakresu problematyki (kultura, polityka, historia, literatura, stosunki społeczne i religijne, język, etc.), publicznie prezentować wyniki swojej pracy;	P7S_UW
zasadnić własną opinię (pozytywną bądź krytyczną) dotyczącą dzisiejszej roli i znaczenia Homo soveticus, jego mentalności i mitów historyczno-kulturowych, ma zdolność do formułowania samodzielnych opinii i sądów, w oparciu o zdobywaną wiedzę, także dzięki badaniom innych autorów;	P7S_UK
posiada umiejętność komunikowania się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7S_UK
wskazać pozytywne oraz negatywne konsekwencje wielokulturowości	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE:	
Student/Studentka po ukończeniu szkoły:	
ciągłego doksztalcania się i uzupełniania zdobytej wiedzy na temat różnorodności postaci (wersji) systemów totalitarnych i krytycznej oceny posiadanej wiedzy, przy zrozumieniu, iż analiza i negatywna ocena tego fenomenu nie może być dokonana przy użyciu szablonowych i stereotypowych ujęć i konkluzji	P7S_KK
jest gotowy do efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w tym również w społeczeństwie odmiennym kulturowo od własnego	P7S_KR
jest gotowy do kierowania pracą grupy, radzenia sobie w sytuacjach typowych i wyjątkowych, do weryfikacji swoich poglądów na drodze rzeczowej dyskusji oraz oceny posiadanej wiedzy	P7S_KO
określa priorytety służące realizacji wyznaczonego przez siebie i innych zadania w zakresie zobowiązań społecznych	P7S_KO

8. UZASADNIENIE URUCHOMIENIA SZKOŁY LETNIEJ W ODNIESIENIU DO:

a) GRUPY DOCELOWEJ

Zaproponowane w ramach szkoły letniej zajęcia dadzą jej uczestnikom unikatową możliwość natychmiastowego zastosowania w praktyce posiadanej i zdobytej w trakcie szkoły letniej teoretycznej wiedzy i weryfikacji nabywanych umiejętności i kompetencji społecznych. O wyjątkowości całego cyklu kształcenia w ramach szkoły letniej stanowi również możliwość bezpośredniej obserwacji środowiska historyczno-kulturowego, jak również osobisty kontakt z jej przedstawicielami oraz zabytkami materialnymi w ich

naturalnym otoczeniu w konfrontacji z wiedzą teoretyczną. Szkoła daje uczestnikom sposobność do weryfikacji nabytych w toku studiów umiejętności językowych i kompetencji społecznych.

b) OFERTY DYDAKTYCZNEJ UW

Szkoła stanowi uzupełnienie oferty dydaktycznej Uniwersytetu Warszawskiego w zakresie kulturoznawstwa Europy Środkowo-Wschodniej i Zachodnich Bałkanów. Zaproponowany model kształcenia, polegający na połączeniu wiedzy teoretycznej z praktycznym jej zastosowaniem w badanym środowisku kulturowym jest niemożliwy do zrealizowania w warunkach studiów stacjonarnych prowadzonych na Uniwersytecie Warszawskim. Szkoła letnia nie tylko zatem wprowadza do procesu kształcenia dodatkowe zagadnienia merytoryczne, ale także jest ważną innowacją dydaktyczną.

9. POZIOM KSZTAŁCENIA ZGODNY Z PRK: 7

10. ŁĄCZNA LICZBA GODZIN ZAJĘĆ I PUNKTÓW ECTS: 92 godzin zajęć + 28 godzin pracy własnej = 120 godzin, 5 pkt ECTS.

11. WYKAZ PRZEDMIOTÓW PROWADZONYCH W RAMACH SZKOŁY LETNIEJ

Wszystkie zajęcia odbywają się w języku rosyjskim.

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć (np. wykład, ćwiczenia, konwersatorium)	Efekty kształcenia (cele/kompetencje/treści)	Metody dydaktyczne wykorzystywane podczas zajęć
------------------	--	--	---

<p>Totalitaryzm i kultura w krajach dawnego bloku wschodniego (definicja i problemy), wykład wprowadzający</p>	<p>wykład (2godz.) online</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie wyjątkowości i złożoność problematyki zależności polityki i kultury w krajach dawnego bloku wschodniego • zna współczesną problematykę kultury krajach posttotalitarnych • zna i rozumie dyskusję dotyczącą definiowania totalitaryzmów • ma pogłębioną wiedzę na temat ośrodków naukowych prowadzących badania nad totalitaryzmami, wykorzystywanych metod oraz najważniejszych wyników badań. • rozumie idee szkoły oraz cele poszczególnych działań. • zna sposoby sprawdzenia kompetencji oraz umiejętności, które będą przekazywane studentom podczas zajęć. 	<p>wykład z elementami konwersatorium prezentacja dyskusja</p>
<p>Prawosławie w warunkach systemu totalitarnego: aspekt kulturowy i międzynarodowy</p>	<p>wykład (2.godz.) online</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna i w pogłębionym stopniu rozumie zjawiska przenikania się kategorii religii i polityki w systemach totalitarnych • zna i rozumie rolę religii w kształtowaniu się tożsamości kulturowej społeczeństwa. • zna i rozumie przyczyny polityki ateistycznej rządów totalitarnych 	<p>wykład z elementami konwersatorium prezentacja dyskusja</p>
<p>Represjonowana historia: władze komunistyczne wobec przeszłości i historyków w XX wieku</p>	<p>konwersatorium (2 godz.) online</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie sposoby oddziaływania władz totalitarnych na społeczeństwo • ma pogłębioną wiedzę na temat stosunku państw totalitarnych do inteligencji • ma wiedzę na temat polityki historycznej realizowanej przez państwa bloku wschodniego a także organizacji 	<p>konwersatorium prezentacja dyskusja</p>

		systemu szkolnictwa w celu przekazywania określonych treści	
Michaił Semenko – poeta rozstrzelanego odrodzenia	Wykład (2 godz.) online	<ul style="list-style-type: none"> • ma pogłębioną wiedzę na temat czystek stalinowskich w latach 30. XX wieku • ma pogłębioną wiedzę na temat stosunku państw totalitarnych do inteligencji • zna sylwetkę i twórczość poety ukraińskiego Michaiła Semenko • zna i rozumie metody systemu przemocy w systemie totalitarnym • zna i rozumie pojęcia: rozstrzelane odrodzenie, „trójki”, NKWD, rehabilitacja 	wykład z elementami konwersatorium prezentacja dyskusja
Stereotyp wodza w społeczeństwie totalitarnym	wykład (3 godz.) online	<ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie mechanizmy budowania niepodzielnej władzy, opartej na „jedynie słusznej” ideologii, która jest skupiona w rękach jednostki bądź pewnej grupy ludzi. • wyjaśnia w sposób zaawansowany wyróżniki „wodza” społeczeństwa autorytarnego. • rozumie proces przemiany demokratycznie wybranego głowy państwa (partii politycznej) w „silnego człowieka”, wszechwładnego dyktatora, bezgranicznie dumnego z siebie i własnego narodu. • zna i rozumie schemat społeczeństwa totalitarnego (piramida). 	wykład z elementami konwersatorium prezentacja dyskusja
Kultura dysydencka w krajach Europy Środkowo-Wschodniej	Wykład (3 godz.) online	<ul style="list-style-type: none"> • zna w stopniu pogłębionym różnego rodzaju inicjatywy społeczne o charakterze społecznym i kulturowym w krajach Bałkanów zachodnich i Europy Środkowo-Wschodniej w okresie totalitaryzmu i autorytaryzmu skierowane przeciw systemowi. 	wykład z elementami konwersatorium prezentacja dyskusja

		<ul style="list-style-type: none"> • w sposób pogłębiony porównuje sytuację socjokulturową i jej wpływ na typy aktywności społecznej i kulturowej w Jugosławii i Europie Środkowo-Wschodniej na przestrzeni lat 50.-80. XX w. • posiada pogłębioną wiedzę na temat rodzajów organizacji i akcji kulturowych, które miały na celu wspieranie kultury niezależnej. • rozumie przyczyny stosunku władz wobec ludzi kultury prezentujących niezależne postawy. 	
Rola humoru w społeczeństwie totalitarnym (na przykładzie "Radia Erewań")	Wykład (2 godz.) online	<ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie społeczną rolę humoru • zna i rozumie kontekst społeczno-polityczno-kulturowy funkcjonowania dowcipów w społeczeństwach totalitarnych • zna tematykę politycznych dowcipów antykomunistycznych 	
Kultura i język mniejszości narodowych w okresie totalitaryzmu i autorytaryzmu: strategie przetrwania /	Wykład (2 godz.) online	<ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie kwestie historycznego „obciążenia” Jugosławii problemem narodowych i etnicznych mniejszości. • posiada pogłębioną wiedzę na temat rozwiązań stosowanych przez Tito względem narodowości zamieszkujących kraj. • posiada pogłębioną wiedzę na temat losów kultur i języków mniejszości narodowych w okresie rządów komunistów w Jugosławii. • posiada pogłębioną wiedzę na temat fenomenu „narodu jugosłowiańskiego”. 	wykład z elementami konwersatorium, prezentacja dyskusja

		<ul style="list-style-type: none"> • rozumie miejsce kultur mniejszości narodowych (rusińskiej, ukraińskiej, słowackiej, węgierskiej, romskiej) w kulturze ogólnokrajowej. • posiada pogłębioną wiedzę na temat instytucji, szkolnictwa i prasy mniejszości narodowych w Jugosławii. 	
Mniejszości w społeczeństwie totalitarnym: Rusini i Ukraińcy w Jugosławii	Wykład (2 godz.) online	<ul style="list-style-type: none"> • ma pogłębioną wiedzę na temat problematyki zachowania tożsamości narodowej Rusinów i Ukraińców po II wojnie światowej z perspektywy socjokulturowej • rozumie specyfikę rusińskiej tożsamości w Jugosławii. • ma pogłębioną wiedzę szczegółową na temat stosunku władz komunistycznych do mniejszości rusińskiej i ukraińskiej w okresie totalitarnych rządów Tito. • ma pogłębioną wiedzę na temat mniejszości rusińskiej i ukraińskiej w krajach Bałkanów zachodnich, jej - genezy, języka i kultura. • ma pogłębioną wiedzę na temat rusińskich i ukraińskich działaczy kultury wobec totalitaryzmu i różnych strategii stosowanych względem władz komunistycznych przez pisarzy i artystów pochodzenia rusińskiego i ukraińskiego. 	wykład z elementami konwersatorium prezentacja dyskusja
Między młotem a kowadłem: dążenia niepodległościowe narodów Europy Środkowo-Wschodniej w obliczu totalitaryzmów sowieckiego i niemieckiego	Wykład (2 godz.) online	<ul style="list-style-type: none"> • ma pogłębioną wiedzę na temat dążeń niepodległościowych narodów Europy Środkowo-Wschodniej w czasie II wojny światowej. • rozumie specyfikę polityki narodowościowej ZSRR i III Rzeszy 	wykład z elementami konwersatorium prezentacja dyskusja

<p>Kultura wizualna w państwie totalitarnym. Perspektywa badacza.</p>	<p>Wykład (2 godz.) online</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ma pogłębioną wiedzę na temat strategii władz Jugosławii stosowanych w latach 50.-80. XX w. wobec twórców kultury w okresie podporządkowania wszystkich dziedzin życia społecznego ideologii komunistycznej. • ma pogłębioną wiedzę na temat różnych postaw ludzi kultury wobec ustroju totalitarnego. • charakteryzuje w stopniu zaawansowanym wybitne dzieła kultury bloku wschodniego powstałe po II wojnie światowej pomimo presji ideologicznej wywieranej na pisarzy i artystów. • nazywa i charakteryzuje postacie związane z kulturą oficjalną i nieoficjalną Jugosławii 	<p>wykład połączony z konwersatorium prezentacja dyskusja</p>
<p>Jak działa propaganda? kino w służbie państwa sowieckiego w latach 20 i 50. XX wieku</p>	<p>Konwersatorium (4 godz.) online</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ma pogłębioną wiedzę na temat fenomenu kina jako narzędzia propagandy w krajach komunistycznych przed i po II wojnie światowej. • zna i charakteryzuje typowe klisze i mity propagandowe, wykorzystywane w kinie z okresu komunizmu • zna i charakteryzuje w sposób pogłębiony wybrane przykłady radzieckiego kina propagandowego. • posiada wiedzę na temat obrazu człowieka w społeczeństwie totalitarnym konstruowanego przez twórców filmowych. 	<p>prezentacja dyskusja</p>
<p>Metodologia badań kulturoznawczych w terenie (Totalitaryzm i kultura).</p>	<p>seminarium (2 godz.) stacjonarnie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie wyjątkowości i złożoność problematyki badań współzależności polityki i kultury w krajach dawnego bloku wschodniego • ma pogłębioną wiedzę na temat ośrodków naukowych prowadzących badania nad totalitaryzmami, • ma pogłębioną wiedzę na temat sylwetek badawczych znanych badaczy, zajmujących się totalitaryzmami 	<p>praca z tekstem dyskusja burza mózgow</p>

		<ul style="list-style-type: none"> zna reguły obowiązujące uczestników zajęć szkoły letniej, regulamin i zasad zamieszkania, szczegółowego rozkładu dnia, harmonogramu zajęć, zakresu obowiązków, przedstawienie kadry w stacjonarnej części szkoły. 	
Archiwa krajów byłego bloku wschodniego jako źródło wiedzy nt. kultury w okresie totalitaryzmu	warsztaty archiwalne (2 godz.) stacjonarnie	<ul style="list-style-type: none"> posiada wiedzę na temat archiwów krajów byłego bloku wschodniego i specyfiki korzystania z ich zasobów rozumie praktyczne aspekty związane z bieżącym funkcjonowaniem archiwów krajów byłego bloku wschodniego. ma pogłębioną wiedzę na temat polityki historycznej wybranych krajów byłego bloku wschodniego 	prezentacja dyskusja
Polityka historyczna państw b. ZSRR	konwersatorium (3 godz.) stacjonarnie	<ul style="list-style-type: none"> ma pogłębioną wiedzę na temat polityki historycznej wybranych krajów byłego bloku wschodniego zna i rozumie współzależności polityki i kultury w zakresie kształtowania się tożsamości społecznej rozumie nawiązania historyczne, odwołania i inspiracje współczesnej polityki historycznej wybranych krajów byłego bloku wschodniego 	prezentacja dyskusja
Homosoveticus i homorussicus	konwersatorium (2 godz.) stacjonarnie	<ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcia homosoveticus i homorussicus potrafi uzasadnić własną opinię (pozytywną bądź krytyczną) dotyczącą dzisiejszej roli i znaczenia Homo soveticus, jego mentalności i mitów historyczno-kulturowych zna i rozumie współzależności polityki i kultury w zakresie kształtowania się tożsamości społecznej ma wiedzę na temat polityki kulturalnej i tożsamościowej krajów byłego bloku wschodniego 	rozmowa prezentacja dyskusja

<p>Socrealizm: oficjalna kultura Jugosławii okresu totalitaryzmu</p>	<p>wykład plenerowy (2 godz.) stacjonarnie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ma pogłębioną wiedzę na temat kierunku rozwoju kultury w państwach byłego bloku wschodniego • wskazuje główne kierunki socrealizmu w sztuce, nazywa i charakteryzuje w sposób pogłębiony wybrane przejawy oficjalnej sztuki jugosłowiańskiej • zna i charakteryzuje w sposób pogłębiony sylwetki i prace najważniejszych oficjalnych twórców jugosłowiańskich 	<p>wykład dyskusja</p>
<p>Wpływ polityki na sztukę Jugosławii</p>	<p>Wykład muzealny (4 godz.) stacjonarnie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ma pogłębioną wiedzę na temat strategii władz Jugosławii stosowanych w latach 50.-80. XX w. wobec twórców kultury w okresie podporządkowania wszystkich dziedzin życia społecznego ideologii komunistycznej. • charakteryzuje w stopniu zaawansowanym wybitne dzieła kultury powstałe po II wojnie światowej pomimo presji ideologicznej wywieranej na pisarzy i artystów. • nazywa i charakteryzuje postacie związane z kulturą oficjalną i nieoficjalną Jugosławii 	<p>wykład dyskusja</p>
<p>Warsztaty metodologii badań terenowych</p>	<p>warsztaty (5 godz.) stacjonarnie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ma wiedzę i umiejętności związane z prowadzeniem badań terenowych na temat wpływu systemu totalitarnego na jednostkę • rozwija swoje umiejętności badawcze, samodzielnie zdobywa wiedzę na temat systemów totalitarnych, umiejętnie formułować myśli w postaci wypowiedzi ustnej lub pisemnej; • umieszcza problematykę dyktatury, a także reguł rządzenia państwem i komunikowania politycznego we współczesnym świecie w szerszej perspektywie interdyscyplinarnej, rozpoznać jej źródła, zagrożenia, przyczyny trwałości i upadku. 	<p>prezentacja, rozmowy</p>

<p>Religia i jej wpływ na kształtowanie się kultury w krajach zachodnich Bałkanów w okresie totalitarnym</p>	<p>konwersatorium i wykład plenerowy (4 godz.) stacjonarnie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • posiada pogłębioną wiedzę na temat specyfiki relacji na linii państwo-kościół (wyznania) w Jugosławii w okresie lat 50.-80. XX w. • zna i charakteryzuje sposoby przetrwania kościołów w państwie propagującym ateizm. • posiada wiedzę na temat polityki komunistów wobec chrześcijan obrządku rzymsko-katolickiego, prawosławnego a wyznawców islamu. • posiada wiedzę na temat kulturotwórczej roli klasztorów w życiu religijnym. • rozumie przyczyny odejścia pokaźnej liczby obywateli Jugosławii od religii. 	<p>dyskusja</p>
<p>Inicjatywy społeczne i ruchy kulturowe w krajach Zachodnich Bałkanów i Europy Środkowo-Wschodniej w okresie totalitaryzmu i autorytaryzmu.</p>	<p>konwersatorium (4 godz.) stacjonarnie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna w stopniu pogłębionym różnego rodzaju inicjatywy społeczne o charakterze społecznym i kulturowym w krajach Bałkanów zachodnich i Europy Środkowo-Wschodniej w okresie totalitaryzmu i autorytaryzmu skierowane przeciw systemowi. • w sposób pogłębiony porównuje sytuację socjokulturową i jej wpływ na typy aktywności społecznej i kulturowej w Jugosławii i Europie Środkowo-Wschodniej na przestrzeni lat 50.-80. XX w. • posiada pogłębioną wiedzę na temat rodzajów organizacji i akcji kulturowych, które miały na celu wspieranie kultury niezależnej. 	<p>dyskusja</p>
<p>Badania terenowe: gr. I. Kult religijny w okresie totalitarnym gr. II. Mniejszości narodowe w społeczeństwie</p>	<p>ćwiczenia (3 godz.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • umie pozyskiwać materiały metodą badań terenowych celem wykorzystania w projektach studenckich. • posiada umiejętności stosowania metod wykorzystywanych podczas badań terenowych (wywiad, ankiet) 	<p>Zastosowanie w praktyce techniki eksploracji terenowej</p>

<p>totalitarnym: funkcjonowanie mniejszości Rusińskiej i ukraińskiej w b. Jugosławii</p>		<ul style="list-style-type: none"> • posiada wiedzę na temat serbskiej społeczności lokalnej pochodzenia rusińskiego i ukraińskiego. • umie krytycznie oceniać uzyskiwane w toku badań terenowych informacje, analizować je i wyciągać wnioski w oparciu o wiedzę z zakresu specyfiki funkcjonowania mniejszości etnicznych w b. Jugosławii. • zna różne metody prowadzenia badań kulturowych w terenie • aplikuje nabytą wiedzę w warunkach polowych • zna techniki wstępnej dokumentacji polowej 	
<p>Mechanizm formowania kultu osoby Iosipa Broz „Tito” (Muzeum 25 maj)</p>	<p>warsztaty muzealne (4 godz.) stacjonarnie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • posiada wiedzę i umiejętności analityczne z zakresu najważniejszych etapów budowania kultu jednostki Tito ze szczególnym uwzględnieniem wieloetnicznego i wielowyznaniowego charakteru Jugosławii. • charakteryzuje w stopniu pogłębionym cechy szczegółowe postaci “wodza” w wersji jugosłowiańskiej. • charakteryzuje fenomen “titoizmu” jako specyficzną ideologię polityczną. • przedstawia najważniejsze przyczyny popularności Tito w krajach postjugosłowiańskich. • rozumie wpływ wydarzeń II wojny światowej w Jugosławii i powojennych tarć między Belgradem a Moskwą jako tło historyczny tworzenia kultu Tito. • posiada wiedzę na temat terror lat 40.-50. XX w., stanowiącego narzędzie wzmocnienia władzy samodzielnej jugosłowiańskiego “wodza”. • zna i rozumie przyczyny współczesnej serbskiej nostalgii za czasem, charakteryzowanym nierzadko jako okres 	<p>prezentacja, dyskusja, burza mózgów.</p>

		względnej stabilności gospodarczej i swobody podróżowania po krajach b. Jugosławii.	
Dowcip polityczny w ZSRR	konwersatorium (4 godz.) stacjonarnie	<ul style="list-style-type: none"> zna i rozumie społeczną rolę humoru zna i rozumie kontekst społeczno-polityczno-kulturowy funkcjonowania dowcipów w ZSRR posiada wiedzę na temat kar za rozpowszechnianie dowcipów w ZSRR, za które groziła nawet kara śmierci zna tematykę dowcipów politycznych w ZSRR 	prezentacja, dyskusja
Dowcip polityczny w krajach postkomunistycznych	konwersatorium (3 godz.) stacjonarnie	<ul style="list-style-type: none"> zna i rozumie społeczną rolę humoru zna i rozumie kontekst społeczno-polityczno-kulturowy funkcjonowania dowcipów w krajach posttotalitarnych rozumie zależności między polityką i kulturą w krajach posttotalitarnych, analizuje i odróżnia dowcipy sankcjonowane przez władzę od oryginalnych wytworów społeczeństw zna tematykę dowcipów politycznych w krajach posttotalitarnych 	prezentacja, dyskusja
Warsztaty projektowe i prezentacje prac uczestników	Seminarium (6 godz.) stacjonarnie	<ul style="list-style-type: none"> zna, rozumie i charakteryzuje w pogłębionym stopniu wybraną szczegółową problematykę z zakresu funkcjonowania systemów totalitarnych (komunizm) w Europie Środkowo-Wschodniej oraz Bałkanach zachodnich na podstawie prezentacji przygotowanych przez studentów, słuchaczy szkoły letniej na temat wcześniej uzgodniony z prowadzącymi. 	Przedstawienie w formie prezentacji mikroprojektów przygotowywanych przez studentów wspólna dyskusja wszystkich uczestników,

			ewaluacja przez prowadzących ze wskazaniem ewentualnych braków do uzupełnienia lub zmian do wprowadzenia (w formie pisemnej do przedłożenia po zakończeniu szkoły).
Sztuka ludowa wobec totalitaryzmu	wykład muzealny (4 godz.) stacjonarnie	<ul style="list-style-type: none"> • posiada wiedzę na temat sztuki ludowej w jej postaci tradycyjnej oraz jej przejawów jako elementu walki z systemem totalitarnym • rozumie zależności między sztuką ludową i polityką • rozumie konteksty kulturowe powstawania ludowej sztuki kontestującej rzeczywistość polityczną 	Wykład z elementami konwersatorium. dyskusja
Sztuka ulicy wobec systemu totalitarnego	wykład plenerowy (2 godz.) stacjonarnie	<ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie pojęcia związane ze sztuką uliczną • rozumie specyfikę sztuki ulicznej (partyzantki kulturowej), jej aktualność i ogólnodostępność • posiada wiedzę na temat roli sztuki ulicznej w kształtowaniu społeczeństwa oporu 	Wykład z elementami konwersatorium. dyskusja
Literatura zakazana w okresie totalitaryzmu	warsztaty (2 godz.) stacjonarnie	<ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie najważniejsze tendencje, zachodzące w procesie literackim w państwie totalitarnym. • posiada pogłębioną wiedzę na temat różnych strategii stosowanych przez pisarzy względem dyktatury: współpraca, konflikt, wycofanie (pisanie do szuflady). • potrafi przeanalizować obraz totalitaryzmu w literaturze jugosłowiańskiej. 	prezentacja dyskusja

		<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje w sposób pogłębiony współczesną literaturę serbską, która pochyla się nad problemem totalitarnej przeszłości kraju. • ma pogłębioną wiedzę na temat sylwetek twórczych pisarzy jugosłowiańskich oraz ich dzieł w okresie totalitarnych rządów Josipa Tito. 	
Serbska inteligencja wobec rozpadu Jugosławii	seminarium (2 godz.) stacjonarnie	<ul style="list-style-type: none"> • posiada wiedzę pogłębioną na temat dziejów Bałkanów do I wojny światowej i w okresie międzywojennym • posiada pogłębioną wiedzę szczegółową na temat genezy Jugosławii i przyczyn rozpadu kraju • rozumie przyczyny nostalgii części społeczeństwa serbskiego za Jugosławią • rozumie rolę społeczno-kulturową inteligencji • rozumie przyczynę różnych stanowisk inteligencji serbskiej wobec rozpadu Jugosławii. 	prezentacja dyskusja
Na drodze do wolności - kultura wobec systemu na obszarze b. ZSRR	Seminarium (3 godz.) stacjonarnie	<ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie najważniejsze tendencje, zachodzące w kulturze w krajach b. ZSRR • rozumie różnice możliwości rozwoju kultury oficjalnej i nieoficjalnej. • posiada pogłębioną wiedzę na temat różnych strategii stosowanych przez twórców kultury względem władzy autorytarnej: współpraca, konflikt, wycofanie (pisanie do szuflady). 	prezentacja dyskusja
Ewaluacja SL	Seminarium (2 godz.)	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdzenie znajomości języka rosyjskiego • ocena poziomu wiedzy uczestników i ich kompetencji językowych. 	sprawdzian ustny test pisemny

- | | | | |
|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">• ocena organizacji SL | |
|--|--|--|--|

12. LITERATURA PRZEDMIOTU OBLIGATORYJNA

Nikita Pietrow, *Nowy ład Stalina. Sowietyzacja Europy 1945-1953*, Warszawa 2015.

Courtois S., Werth N., Panne J.-L., Paczkowski A., Bartoszek K., Margolin J.-L., *Czarna księga komunizmu. Zbrodnie, terror, prześladowania*, Warszawa 1999.

Balkany Zachodnie między przeszłością a przyszłością, Red.: P. Chmielewski i S. L. Szczesio, Łódź 2013.

Ivan Colovic, *Balkany – terror kultury*, Warszawa 2014.

Robert D. Kaplan, *Bałkańskie upiory. Podróż przez historię*, Wyd. Czarne, Wołowiec 2015.

13. LITERATURA PRZEDMIOTU ZALECANA

Historia Europy Środkowo-Wschodniej, t.1, Pod red. J. Kłoczowskiego, Instytut Europy Środkowo-Wschodniej, 2000.

Europa Środkowa a Balkany. Determinanty i ograniczenia przemian, Red.: J. Wojnicki, Warszawa 2016.

Maria Todorova, *Balkany wyobrażone*, Wyd. Czarne, Wołowiec 2008.

Svetlana Broz, *Dobrzy ludzie w czasach zła*, Wyd. Czarne, Wołowiec 2003

Bozidar Jezernik, *Naga Wyspa. GULAG Tity*, Wyd. Czarne, Wołowiec 2013.

14. PLAN ZAJĘĆ (w załączeniu)

15. METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA SZKOŁY LETNIEJ

Do metod weryfikacji efektów kształcenia uzyskiwanych w procesie kształcenia w ramach szkoły letniej należą:

1. sprawdziany ustne:

- aktywność studentów podczas wykładów
- obrona projektu przeprowadzana pod koniec szkoły letniej;

2. pisemny test wiedzy (bilans kompetencji) przeprowadzony na początku i pod koniec szkoły letniej obejmujący zagadnienia poruszone w trakcie trwania zajęć;
3. projekt, realizowany grupowo, wykonywany w trakcie szkoły letniej i prezentowany pod koniec trwania szkoły letniej w języku rosyjskim.

16. SYLWETKA KANDYDATA/KOMPETENCJE WYMAGANE NA STARCIE

Szkoła letnia jest adresowana do studentów 2 i 3 roku studiów I stopnia i studentów studiów II stopnia na kierunkach humanistycznych (szczególnie o profilu kulturoznawczym i filologicznym) oraz społecznych (szczególnie: socjologii, politologii) pragnących zdobywać wiedzę na temat:

- funkcjonowania i społecznych uwarunkowań systemów totalitarnych,
- pamięci historycznej i kulturowego zjawiska nostalgii,
- zainteresowanych kwestiami funkcjonowania kultury w systemie politycznym b. Jugosławii / b. Związku Radzieckim / bloku wschodnim oraz współczesnych jej odczytań

oraz pogłębiać swoje umiejętności komunikacyjne w zakresie języka rosyjskiego. Warunkiem merytorycznym udziału w szkole letniej jest posługiwanie się językiem rosyjskim na poziomie min. B1 ESOJK. Pozostałe wymagania związane z organizacją szkoły letniej określono w Regulaminie Szkoły Letniej.

17. SZCZEGÓŁOWE ZASADY I SPOSÓB PRZEPROWADZENIA REKRUTACJI

(w tym wymagane dokumenty)

Rekrutacja rozpoczyna się 24.09.2021 i kończy się 3.10.2021, g. 23.59. W ramach rekrutacji należy dostarczyć do sekretariatu Katedry Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej (ul. Szturmowa 4, p. 319) skan oraz wersję edytowalną dokumentu na adres mailowy: ksi@uw.edu.pl.

Zgłoszenie dostępne jest na stronie ksi.uw.edu.pl oraz stronie zip.uw.edu.pl.

Zawiera ono formularz na temat podstawowych informacji o dotychczasowej ścieżce edukacyjnej kandydata oraz część opisową. Część opisowa zawierająca informacje na temat aktywności pozanaukowej Kandydata związanej z tematyką szkoły letniej (wolontariat, organizacja festiwali, udział w imprezach kulturalnych, działalność organizacyjna na rzecz UW) oraz motywacji do udziału w szkole letniej (wcześniejsze doświadczenia Kandydata, zgodność z indywidualnym programem studiów itp.) w objętości max. 1800 znaków będzie stanowiła podstawę oceny merytorycznej dokonanej przez Komisję Kwalifikacyjną.

Maksymalnie Kandydat może uzyskać 10 pkt (w tym: ocena aktywności pozanaukowej - max. 4 pkt i ocena motywacji uczestnictwa - max. 6 pkt).

Do 5.10.2021 roku zostanie ogłoszona lista osób zakwalifikowanych do udziału w programie wraz z listą rezerwową.

Warunkiem ostatecznego zakwalifikowania kandydata jest złożenie **w terminie do 8.10.2021 r.** w sekretariacie Katedry Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej (ul. Szturmowa 4, p. 319) przez osobę zakwalifikowaną następujących dokumentów:

- a) deklaracji i oświadczenia uczestnika/uczestniczki Programu
- b) kserokopii paszportu,
- c) deklaracji znajomości języka rosyjskiego na poziomie min. B1.
- d) oświadczenia o stanie zdrowia wraz z deklaracją gotowości pokrycia kosztów testów na obecność wirusa SARS-CoV-2 (jeśli taki będzie wymagany w Serbii w momencie przeprowadzania zajęć Szkoły Letniej

- e) zobowiązania do pokrycia kosztów pobytu na szkole letniej ze środków przekazanych przez UW w ramach stypendium, o którym mowa w §3 Regulaminu Szkoły Letniej.
- f) papierowej wersji zgłoszenia do programu
- g) kopii zaświadczenia o szczepieniu przeciw wirusowi SARS-CoV-2

Formularze dokumentów, o których mowa w pkt. a), c), d), e) zostaną przekazane przez organizatora osobom zakwalifikowanym pocztą elektroniczną niezwłocznie po opublikowaniu listy rankingowej.

18. WARUNKI UKOŃCZENIA SZKOŁY LETNIEJ I UZYSKANIA DYPLOMU:

- obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach;
- uzyskanie pozytywnego wyniku w teście końcowym;
- przygotowanie mikroprojektu, przedstawienie go ustnie w formie prezentacji w trakcie seminariów w szkole letniej, przedłożenie opracowanej prezentacji w formie pisemnej w terminie najpóźniej do 10 dni po ukończeniu szkoły letniej do oceny;
- uzyskanie pozytywnej oceny za wykonanie wyżej przedstawionego zadania.

19. WYKAZ NAUCZYCIELI AKADEMICKICH PROWADZĄCYCH ZAJĘCIA WRAZ ZE WSKAZANIEM KOMPETENCJI NAUKOWO-DYDAKTYCZNYCH.

Prof. Dr hab. Ljudmila Popovic, Uniwersytet w Belgradzie, Wydział Filozofii, Katedra Sławistyki. Filolożka, etnolingwistka, kulturoznawczyni, ma wieloletnie doświadczenie w prowadzeniu zajęć dydaktycznych prowadzi wykłady na uczelni macierzystej oraz jak visiting professor w językach serbskim, rosyjskim, ukraińskim i angielskim.

Prof. dr hab. Joanna Getka – filolożka rusycystka i kulturoznawczyni. Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej, Uniwersytet Warszawski. Prowadzi zajęcia dydaktyczne obejmujące tematykę kultury Rosji ze szczególnym uwzględnieniem kultury najnowszej, w tym działań społeczeństwa wobec systemu totalitarnego. Jest autorką monografii: *Na drodze do wolności. Białoruska partyzantka kulturowa w przestrzeni publicznej i w Internecie* (2021) na temat kontrkultury w Białorusi i funkcjonowania białoruskiego społeczeństwa oporu po wyborach prezydenckich w 2020 roku.

Dr Rostysław Kramar, filolog i kulturoznawca. Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej, Uniwersytet Warszawski. Zakres jego zainteresowań naukowych to kultura ludowa i folklor polityczny w ZSRR. Ma kilkunastoletnie doświadczenie w pracy dydaktycznej i organizacyjnej na uczelni wyższej (koordynator programów Erasmus i CEEPUS), w latach 2008-2019 organizował objazdy naukowe i szkoły letnie dla studentów UW, w tym z programów PIK i ZIP (lato 2019 r.). W latach 2014-2019 wygłosił 6 cykli wykładów gościnnych na uniwersytetach w krajach Bałkanów zachodnich (Serbia, Bośnia i Hercegowina, Czarnogóra). Płynnie włada językiem rosyjskim oraz językiem serbskim na poziomie średniozaawansowanym.

dr Jolanta Darczewska - filolożka rusycystka i sławistka; W latach 1992-2021 pracowała w Ośrodku Studiów Wschodnich im. Marka Karpią. Od 1993 r. pełniła funkcje kierownicze w OSW. Od 2007 r. zasiada w Radzie Fundacji Pomoc Polakom na Wschodzie; obecnie wiceprzewodnicząca Rady. Członek Rady Redakcyjnej dwumiesięcznika „Nowa Europa Wschodnia” (2008–2013), w latach 2012–2013 przewodnicząca Jury Konkursu „Ambasador Nowej Europy”. Jest autorką monografii *Na drodze do wolności. Białoruska partyzantka kulturowa w przestrzeni publicznej i w Internecie* (2021) na temat kontrkultury w Białorusi i funkcjonowania białoruskiego społeczeństwa oporu po wyborach prezydenckich w 2020 roku.

mgr Adam Balcer - Ekspert ds. czarnomorskich, Bałkanów i Europy Środkowej oraz polskiej polityki zagranicznej. Kieruje projektem zagranicznym w niezależnym think tanku WiseEuropa. Pracuje także jako ekspert krajowy w European Council on Foreign Relations (ECFR). Stale współpracuje z czasopismami „Nowa Europa Wschodnia” , „New Eastern Europe” , „Aspen Review Central Europe” i niemiecko-polską platformą internetową Forum Dialogu. Płynnie posługuje się językiem rosyjskim.

Dr Irina Antanasijević, filolożka rusycystka i serbistka, krytyk literacki i tłumacz, profesor literatury rosyjskiej na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu w Belgradzie od 2004 roku. Jej zainteresowania naukowe obejmują folklor i post-folklor, literaturę wizualną i tekst wizualny, poetykę komiksu, ilustracja, literatura dziecięca i historia rosyjskich studiów emigracyjnych.

Mihal Ramać, serbski i ukraińsko-rusiński dziennikarz, pisarz i tłumacz, redaktor naczelny gazet Nasha Borba, Wojwodina i Danas, korespondent Radia Wolna Europa i kilku zagranicznych gazet oraz redaktor naczelny Magazyn Dzvony. Biegłe włada kilkoma słowiańskimi językami, w tym rosyjskim, rusińskim, ukraińskim, ma wieloletnie doświadczenie w pisaniu tekstów prasowych w tych językach. Tłumacz Pisma Świętego na język rusiński.

Dr Biljana Sikimić starszy asystent naukowy w Institute for Balkan Studies SASA, Belgrad, Serbia. Obecnie lider projektu naukowego „Język, folklor, migracje na Bałkanach”. Od 2010 r. doktor, magister interdyscyplinarnych studiów nad płcią na uniwersytecie w Nowym Sadzie. Dziedzina badań - antropologia językowa, mniejszości, język folkloru, językoznawstwo bałkańskie, studia nad Romami, badania migracji, etymologia. Prace terenowe - od 1996 r. Ponad 30 etnolingwistycznych prac terenowych w Serbii (w tym w Kosowie), Macedonii Północnej, Chorwacji, Bośni i Hercegowinie, na Węgrzech i w Rumunii w tym w języku rosyjskim.

Dr Boris Varga, serbski dziennikarz, publicysta i niezależny analityk. Uzyskał tytuł magistra dziennikarstwa międzynarodowego na Uniwersytecie Lwowskim (Ukraina) oraz doktorat z zakresu współczesnych systemów politycznych na Wydziale Nauk Politycznych w Belgradzie. Jego dziedziną badawczą jest transformacja byłych socjalistycznych republik regionu eurazjatyckiego. Płynnie włada językami serbskim, rosyjskim, ukraińskim, prowadzi zajęcia na uczelni w tych językach.

Dr Aliona Liubaya, białoruska historyczka, kulturoznawczyni, kierowniczką Katedry Historyczno-Kulturowej Spuścizny Białorusi w Instytucie Szkoły Wyższej w Mińsku, zajmująca się badaniem stosunków międzynarodowych w Europie Środkowo-Wschodniej w perspektywie współczesnej i diachronii, historią mniejszości narodowych, propagandą w kulturze. Autorka ponad 50 artykułów naukowych; współautorka podręcznika dla wydziałów historii „Historia Białorusi w 4 tomach”: T.1 (2016) i T.2 (2021). Wyd.:

Białoruskiego Uniwersytetu Państwowego. Współautorka monografii wieloautorskiej „Alba Russica: белорусские земли на перекрёстке культур и цивилизаций” (Moskwa, 2015). Native speaker języka rosyjskiego.

Dr Andrei Liuby, białoruski historyk, kulturoznawca, Katedry historii Białorusi czasów dawnych i wieków średnich Wydziału Historycznego Białoruskiego Uniwersytetu Państwowego, zastępca kierownika Katedry ds badań naukowych. Autor ponad 50 artykułów naukowych, współautor państwowego podręcznika historii dla 10 klasy szkół średnich oraz podręcznika dla 10 klasy szkół z pogłębionym studium historii i kultury (2019). Współautor podręcznika dla wydziałów historii „Historia Białorusi w 4 tomach” (T. 1 i 2). Redaktor zbiorów artykułów naukowych «Великое Княжество Литовское в культуре и истории Беларуси» (Minsk, 2009) i «Сацыяльныя інстытуты ў Вялікім Княстве Літоўскім у ранні Новы час» (Minsk, 2020). Native speaker języka rosyjskiego.

Vule Žurić, słynny serbski pisarz i pisarz opowiadań. „Nagroda literacka Ivo Andrić” (2015) za zbiór opowiadań „Tajna crvenog zamka” oraz zwycięzca nagrody „Stevan Sremac” za najlepszą powieść kryminalną o tematyce historycznej „Nedelja pacova”, ma doświadczenie w prowadzeniu prezentacji i dyskusji na temat literatury w języku angielskim i rosyjskim.

20. SPOSÓB PRZEPROWADZENIA EWALUACJI ZAJĘĆ I CAŁEGO PROGRAMU SZKOŁY LETNIEJ.

Na koniec zajęć uczestnicy szkoły letniej wypełnią ankietę, która dotyczyć będzie programu szkoły letniej pod względem merytorycznym oraz przydatności otrzymanej wiedzy dla uczestników. Oceniana będzie również strona organizacyjna szkoły letniej.

21. WYKAZ MATERIAŁÓW PRZEKAZYWANYCH STUDENTOM PODCZAS ZAJĘĆ WRAZ Z ICH KOPIĄ.

Materiały (obligatoryjne i zalecane) będą umieszczone na uniwersyteckiej platformie cyfrowej, przed rozpoczęciem zajęć szkoły letniej. Dodatkowo, w trakcie indywidualnych konsultacji, uczestnikom szkoły letniej będą przekazane materiały (publikacje w formie pdf-ów) niezbędne do przygotowania mikroprojektu.