

I EDYCJA

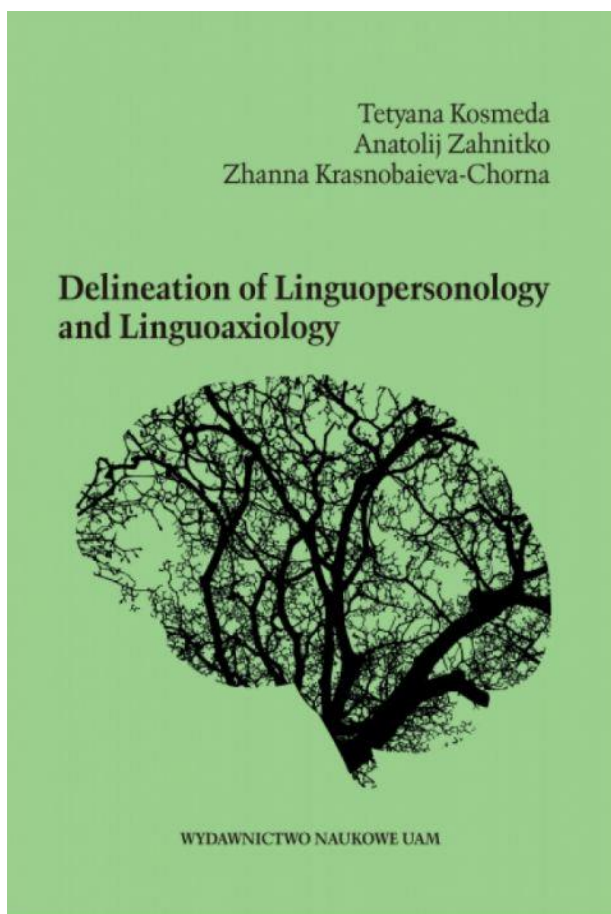
Konkursu na najlepszą monografię naukową z zakresu kultury białoruskiej i ukraińskiej im. Melecjusza Smotryckiego pod patronatem JM Rektora Uniwersytetu Warszawskiego

W roku 2020 miała miejsce pierwsza edycja Konkursu na najlepszą monografię naukową z zakresu kultury białoruskiej i ukraińskiej im. Melecjusza Smotryckiego pod patronatem JM Rektora Uniwersytetu Warszawskiego.

Ideą Konkursu, zainicjowanego przez zespół z dwóch jednostek Wydziału Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego: Katedry Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej (dr hab. Joanna Getka, dr Rościśław Kramar) i Katedry Ukrainistyki UW (dr hab. Irena Mytnik, dr Paulina Olechowska), jest promocja i popularyzacja nowatorskich i interdyscyplinarnych badań naukowych związanych z językiem, kulturą, literaturą i historią Białorusi i Ukrainy. Wynika ona także z potrzeby popularyzacji wiedzy o białoruskim i ukraińskim obszarze kulturowym niezwykle bogatym i cennym, będącym terenem wielowiekowych kontaktów polsko-białoruskich i polsko-ukraińskich, a także naszej wspólnej historii. Do Konkursu zostały zgłoszone prace opublikowane w 2019 roku.

7 grudnia 2020 roku na platformie GoogleMeet odbyła się Gala wręczenia dyplomów laureatów i finalistów Konkursu, którzy przedstawili wyniki swoich badań, opublikowanych w nagrodzonych pracach naukowych. Wykłady zgromadziły około 60 naukowców i studentów.

W oparciu o wnikliwe recenzje naukowców związanych z podejmowaną problematyką badawczą, Kapituła Konkursu przyznała *dyplomy laureata* autorom dwóch monografii:



Tetyana Kosmeda, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza

Zanna Krasnobaieva, Doniecki Uniwersytet Narodowy im. Wasyla Stusa

Anatolij Zahnitko, Doniecki Uniwersytet Narodowy im. Wasyla Stusa

Delineation of Linguopersonology and Linguoaxiology, Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM 2019, ss. 254

Monografia jest pierwszą pracą w językoznawstwie ukraińskim i polskim, która przedstawia nowy kierunek współczesnej lingwistyki – lingwopersonologię.

Autorzy zaprezentowali w niej konstytutywne podstawy teorii lingwopersonologii i metodologiczne postulaty ego-tekstu oraz pragmatyki frazeologii aksjologicznej. Dokonali analizy językowej prawidłowości ↔ mówienia ↔ kognitywnej realizacji monolingwopersony i/lub polilingwopersony, która obejmuje różne strukturacje kognitywnego obrazu świata w świadomości osobowości jako systemu.



Marek Olejnik, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej

Antroponimia starostwa grabowieckiego, Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu

Marii Curie-Skłodowskiej, 2019, ss. 348

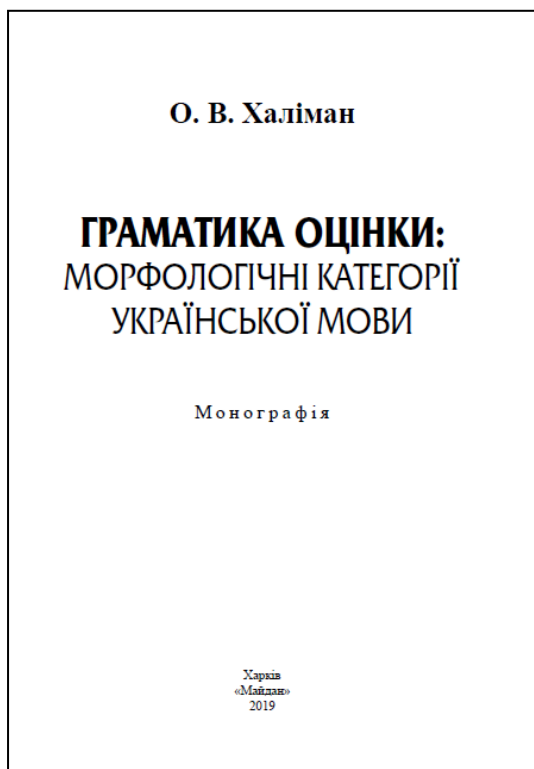
Monografia wpisuje się w cykl badań antroponomastycznych pogranicza polsko-wschodniosłowiańskiego. Stanowi istotne, oparte na wieloletnich badaniach archiwalnych, uzupełnienie wiedzy na temat imiennictwa terenu, na którym od wieków stykały się i wzajemnie przenikały różne etnosy, konfesje, systemy językowe i kulturowe. O wartości pracy stanowi jej wymiar dokumentacyjny, faktograficzny oraz metodologiczny.

Wyróżnienie otrzymali Autorzy trzech, zgłoszonych do Konkursu, prac naukowych:



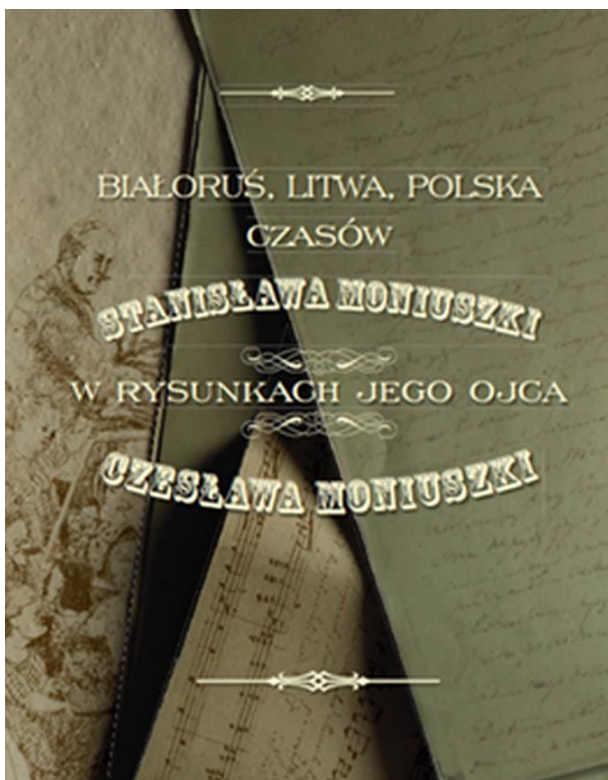
Natalia Piddubna, Charkowski Narodowy Uniwersytet Pedagogiczny im. H. Skoworody
Теорія теолінгвістики: феномен біблійності в українській лінгвокультурі та омовлення релігійної картини світу (аналіз дискурсивної практики ХІХ ст.), Харків 2019, сс. 224

Monografia została poświęcona teorii teolingwistyki i fenomenowi biblijności w ukraińskiej lingwokulturze oraz werbalizacji religijnego obrazu świata. Autorka w sposób kompleksowy przedstawiła rozwój ukraińskiej teolingwistyki jako samodzielnego kierunku lingwistycznego, ustaliła odrębności wyrażenia fenomenu biblijności w ukraińskim językowym obrazie świata i lingwokulturze ukraińskiej.



Oksana Khaliman, Charkowski Narodowy Uniwersytet Pedagogiczny im. H. Skoworody
Граматика оцінки морфологічні категорії української мови. Харків: Майдан, 2019, ss. 458

W monografii przedstawiona została kompleksowa analiza jednostek morfologicznych jako środków wyrażenia sensów aksjologicznych. Po raz pierwszy w językoznawstwie ukraińskim opracowano metodologiczne zasady morfologii oceny jako nowego kierunku naukowego oraz dyskursywną praktykę funkcjonowania środków morfologicznych języka ukraińskiego.



Viktor Korbut, Uniwersytet Warszawski
Białoruś, Litwa, Polska czasów Stanisława Moniuszki w rysunkach jego ojca Czesława Moniuszki, Warszawa: Wielki Teatr - Opera Narodowa, 2019, ss. 240

W pracy przedstawiono, nieznane dotąd szerokiej publiczności, rysunki Czesława Moniuszki, artysty i kronikarza rodziny, ojca wybitnego kompozytora - Stanisława Moniuszki. Są to portrety oraz krajobrazy Białorusi, Litwy, Polski zgromadzone w zbiorach Biblioteki, Muzeum i Archiwum Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego im. Stanisława Moniuszki w albumach, pamiątkach, notesach, teczkach i listach artysty. Album jest pierwszą próbą przedstawienia spuścizny Czesława Moniuszki, ojca wielkiego kompozytora.

Kapituła Konkursu na najlepszą monografię naukową
z zakresu kultury białoruskiej i ukraińskiej im. Melecjusza Smotryckiego
pod patronatem JM Rektora Uniwersytetu Warszawskiego

Andrij Danylenko (Uniwersytet PACE, Nowy Jork)
Joanna Getka (Uniwersytet Warszawski)
Ołena Jurczuk (Żytomierski Uniwersytet Państwowy im. I. Franki)
Rostysław Kramar (Uniwersytet Warszawski)
Aliona Liubaja (Państwowy Instytut Szkoły Wyższej w Mińsku)
Hałyna Maciuk (Lwowski Uniwersytet Narodowy im. I. Franki)
Irena Mytnik (Uniwersytet Warszawski)
Paulina Olechowska (Uniwersytet Warszawski)
Ludmila Popović (Uniwersytet w Belgradzie)