



UNIWERSYTET
WARSZAWSKI



KATEDRA
STUDIÓW INTERKULTUROWYCH
EUROPY ŚRODKOWO-WSCHODNIEJ



ZINTEGROWANY
PROGRAM ROZWOJU



UMCS
UNIVERSYTET MARII CURIE-SKŁODOWSKIEJ



ЛЬВІВСЬКИЙ
УНІВЕРСИТЕТ



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ
ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ



HISTORICAL
SOCIOLOGY
Faculty of Humanities

**Program Międzynarodowej Konferencji Naukowej
„Kinematografia białoruska, rosyjska i ukraińska oczami młodych badaczy”**

Warszawa-Praga – Dublin – Lublin – Mińsk – Moskwa – Lwów – Żytomierz

2 czerwca 2020

<https://meet.google.com/hag-nttc-vwx>

9.00-9.10	Powitanie gości konferencji	
9.10-9.30	Wykład inauguracyjny: Grzegorz Szymczak, <i>Znawca kultury rosyjskiej, filmoznawca, tłumacz</i> Kinematografia rosyjska po rozpadzie Związku Radzieckiego	
9.35-9.45	Daria Chuprasova, <i>Uniwersytet Karola, Praga</i>	First World War in Modern Russian Movies
9.50-10.00	Aneta Cabaj, <i>Uniwersytet Warszawski</i>	Obraz Rosji w filmach Andrieja Zwiagincewa
10.05-10.15	Paulina Ostrowska, <i>Uniwersytet Warszawski</i>	Magiczny dramat w reżyserii Iwana Wyrpajewa: "Tlen"
10.15-10.30	pytania	
10.30-10.40	Daniel Baranouski, Arsenij Iwanow, <i>Centrum języka i kultury polskiej</i> „Tylko polski”	Kino rosyjskie i radzieckie: wpływ na światową kinematografię
10.45-10.55	Mateusz Mejza, <i>Uniwersytet Warszawski</i>	Radzieckie filmy nagrodzone Oscarem
11.00-11.10	Anna Bordiuk, <i>Uniwersytet Warszawski</i>	“Świat się śmieje!” – Radzieckie kino komediowe
11.15-11.25	Michał Roźniatowski, <i>Uniwersytet Warszawski</i>	Postać Lwa Kuleszowa w kontekście radzieckiej szkoły montażu
11.30-11.40	Andie Cooper, <i>Trinity College, Dublin</i>	Kinematografia radziecka – sztuka w służbie władzy
11.45-11.55	Aleksandra Grela <i>Uniwersytet Warszawski</i>	Siergiej Paradżanow – twórczość prześladowanego artysty
11.55-12.05	pytania	
12.05-12.15	Mariola Korycka, <i>Uniwersytet Warszawski</i>	Duchowy wymiar twórczości Andrieja Tarkowskiego na przykładzie filmu “Andriej Rublow”
12.20-12.30	Aleksandra Karmazina, <i>Tiumeński Uniwersytet Państwowy</i>	Христианская символика в киноинтерпретации романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (на материале фильма Л. Кулиджанова).
12.35-12.45	Siergiej Szerszniew, <i>Uniwersytet Jagielloński</i>	Platformy wymiany myśli: советско-польский культурный трансфер в кинематографии и „институты обмена”
12.50-13.00	Ksenija Liubaja, <i>Białoruski Uniwersytet Państwowy</i>	Białoruska kina w Radzieckiej Białorusi
13.05-13.15	Anna Abramowicz i Anna Tkaczowa,	Białoruskie kino dokumentalne jako odzwierciedlenie samoświadomości narodu białoruskiego

	<i>Centrum języka i kultury polskiej „Tylko polski”</i>	
13.20-13.30	Tomasz Majewski, <i>Uniwersytet Warszawski</i>	Zinaida Możejko i jej filmy etnograficzne
13.30-13.40	pytania	
13.40-14.00	PRZERWA	
14.00-14.10	Helena Rakowicz, <i>Centrum języka i kultury polskiej „Tylko polski”</i>	Współczesna białoruska animacja: konceptualne podejście i cechy charakterystyczne
11.15-14.25	Yevhenia Shkurlativska, <i>Żytomierski Uniwersytet Państwowy</i>	«Фелікс Австрія» versus «Віддана», або як психологічний роман перетворився на мелодраму
14.30-14.40	Lilia Lebedieva, <i>Żytomierski Uniwersytet Państwowy</i>	Феномен українського поетичного кіно
14.40-14.55	Maciej Huzarski <i>Uniwersytet Warszawski</i>	Fakt, zdarzenie i wspólnota. Dokumenty o Euromajdanie jako narzędzia synchronizacji wyobraźni
14.55-15.05	Olga Kwiatkowska, <i>Uniwersytet Warszawski</i>	Obraz wielkiego głodu 1932-33 na Ukrainie w filmach fabularnych i dokumentalnych
15.10-15.20	Agnieszka Baran, <i>Uniwersytet Warszawski</i>	Krótkometrażowy film animowany na festiwalu Ukraina! 2019 jako krytyka współczesnego społeczeństwa
15.25-15.35	Stanisław Apriaaszwili, <i>Uniwersytet Warszawski</i>	Problemy społeczne w ukraińskich filmach dokumentalnych po 2014 roku. Wybrane przykłady
15.40-15.50	Serhij Slobodyanyuk, <i>Żytomierski Uniwersytet Państwowy</i>	Акторська майстерність Б. Ступки в створенні образів гетьманів в сучасному українському кіно
15.55-16.05	Julia Kyzuk, <i>Żytomierski Uniwersytet Państwowy</i>	Фільм як текст культури
16.10-16.20	Krystian Furga, <i>Uniwersytet Warszawski</i>	"Człowiek z kamerą filmową" - poszukiwanie kinowości
16.20-16.30	pytania	
16.30	Podsumowanie konferencji i zakończenie obrad	