

Spis treści

Od redakcji 9

Korzenie europejskiej rewolty

Anna Ceglarska, *(R)evolution – the concepts of political transformations in ancient Greece* 15

Obrazy rewolty (aspekty wizualne)

Tomáš Hučko, *Československo po januári, v auguste a po auguste 1968 – v obrazoch troch slovenských dokumentárnych filmov..* 33

Dagmar Inštorisová, *Scénografia ako postoj (tvorba scénografa Jozefa Cillera v obdobiach politicko-spoločenských prelomov (1968, 1989, 1992))* 47

Dagmar Podmaková, *Krajina paradoxov. Divadlo na Slovensku v časoch relatívnej slobody (60. roky), neslobody (1969–1989) a dnes* 65

Miron Pukan, *Spoločensko-umelecké aspekty revolty v slovenskej dráme a divadle po roku 1968* 85

Anita Zawisza, *Człowiek z marmuru a Miś. Różne formy manifestacji tej samej idei, czyli kino krytyki politycznej* 101

Артур Іжевський, *Смерть художника на тлі революцій: Никифор Еніфаній Дровняк (1895–1968)* 113

Słowo i rewolta

Grzegorz Gąsior, „Kultúrny život” – czasopismo Związku Literatów Słowackich wobec Praskiej Wiosny 1968 roku	135
Peter Káša, Slovenský prozaik a publicista Dominik Tatarka a jeho revolta v roku 1968	155
Marek Mitka, K podobám subverzie totality v Temporálnych poznámkach a Nenapísanom románe Stanislava Rakúsa	165
Ivana Slivková, Podoby slobody v Minútke Ihara Babkova	177
Marta Součková, K rôznym podobám revolty v tvorbe Ireny Brežnej	189
Jan Bárta, Spisovatel Jan Procházka mezi kulturou a politikou, od poststalinismu k radikální reformě 60. let	201

Rewolta w Europie Środkowo-Wschodniej: nawiązania

Karolina Czajkowska, „Wszyscy na jednej fali”. Bunt muzyków rockowych przeciwko rzeczywistości lat 80. w Polsce	215
Justyna Kijanka, Świat z perspektywy więzienia. Analiza doświadczenia przestrzeni w zbiorze Ivana Martina Jirousa Magorovy labutí písně	225
Juraj Malíček, (Kontra)revolúcia Husákových Detí	241
František Neupauer, Kresťanský disent od martýrstva k Sviečkovej manifestácii (25. marec 1988)	251
Michaela Malíčková, Hipster 21. storočia ako príznakový obraz konformného kultúrneho protestu	271
Noty o autorach	285