|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Środa 21.03.2018** | | | |
| 8.30-9.00 | **REJESTRACJA (Budynek Wydziału Lingwistyki Stosowanej, ul Dobra 55 sala 1007)** | | |
| 9.00-9.30 | **Otwarcie konferencji - Przemówienia Władz Wydziału Lingwistyki Stosowanej i Organizatorów** | | |
| 9.30-10.45 | **Posiedzenie plenarne: Kultura wobec 1968 r.**  **Moderator:** Joanna Getka | | |
|  | Grzegorz | Gąsior | „Kultúrny život“ – czasopismo Związku Literatów Słowackich wobec Praskiej Wiosny 1968 r. |
|  | Tomáš | Hučko | Československo po januári, v auguste a po auguste 1968 – v obrazoch slovenských dokumentárnych filmov. |
|  | Jadwiga | Hučková | Pogłosy rewolucji – filmowy obraz rolników w kontekście wydarzeń 1968 roku |
|  | Peter | Káša | Spisovateľ Dominik Tatarka a jeho revolta v roku 1968 |
|  | Marek | Sokołowski | ,,Społeczeństwo spektaklu" Guya Deborda jako zapowiedź społeczeństwa przełomu 1968 roku |
| **10.45-11.00** | **DYSKUSJA** | | |
| **11.00-11.30** | **PRZERWA KAWOWA** | | |
| **11.30-13.15** | **SESJA I: Konteksty oporu**  **Moderator:** Grzegorz Gąsior | | |
|  | Marcin | Niemojewski | Łańcuch bałtycki jako zjawisko kulturowe |
|  | Natalia | Sienko | „My nie Rosjanie–my Białorusini”–Białoruska tożsamość narodowa w świetle kryzysu na Ukrainie |
|  | Barbara  Hanna Xawery  Piotr | Tołłoczko,  Gospodarczyk,  Stańczyk,  Szenajch | Praktyki instytucjonalizacji dziedzictwa kultur oporu w PRL |
|  | Michaela | Malíčková | Hipster 21. storočia ako príznakový obraz konformného kultúrneho protestu |
|  | Katarzyna | Kurowska | Współczesne reprezentacje rewolucyjnych wydarzeń historii najnowszej Europy Środkowo-Wschodniej w grach planszowych |
|  | Nataliia | Kryvoruchko | Perception of security policy in the Central Europe: the Czech Republic case |
|  | Anna | Ceglarska | (R)evolution- the concept of political transformations in ancient Greece |
| **13.15-13.30** | **DYSKUSJA** | | |
| **13.30-14.30** | **OBIAD** | | |
| **14.30-15.45** | **SESJA II: Słowo przeciw reżimom**  **Moderator**: Anna Korzeniowska-Bihun | | |
|  | Ján | Gallik | Slovenská a maďarská katolícka literatúra tvárou v tvár voči komunizmu |
|  | Magdaléna | Hrbácsek | Otázka slobody v maďarskej lyrike a próze na Slovensku |
|  | Rostysław | Kramar | Na czym polega różnica między bratnią pomocą a agresją? – sowiecki dowcip polityczny o nastrojach antykomunistycznych w krajach satelickich do ZSRR. |
|  | Justyna | Szlachta-Misztal | Na gruzach Marca 1968 – Grupa Literacka „Kontekst” |
|  | Anna | Valcerová | Slovenská próza v šesťdesiatych rokoch |
|  | Piotr | Głuszkowski | "Rewolucja i kultura" Maksyma Gorkiego |
|  | Marta | Součková | K rôznym podobám revolty v tvorbe Ireny Brežnej |
|  | Alena | Smiešková | "Sedem dní do pohrebu". Príbeh lásky v čase politickej cholery |
|  | Karolina | Dobosz | "Jak przeprowadzić okupację?" Znaczenie „plenum” i „kolektywu” w chorwackim ruchu studenckim w 2009 roku |
| **15.45-16.00** | **DYSKUSJA** | | |
| **16.00-16.30** | **PRZERWA KAWOWA** | | |
| **16.30-18.30** | **SESJA III : Rewolta w filmie i na scenie**  **Moderator:** Marta Brzezińska-Pająk, Peter Káša | | |
|  | Piotr | Czerkawski | "Ludzie z nadziei. Obraz "Solidarności" i jej członków w polskim kinie fabularnym |
|  | Dagmar | Podmaková | Divadlo na Slovensku v časoch relatívnej slobody (60. roky) a neslobody (1970 – 1989) |
|  | Miron | Pukan | Spoločensko-umelecké aspekty revolty v slovenskej dráme a divadle po roku 1968 |
|  | Łukasz | Kołtuniak | Zlomení národa pomocí filmové kamery. Jak Husákův režim "normalizoval" filmem |
|  | Štefan | Timko | Cenzúra v slovenskom hranom filme v období rokov 1969 až 1989 |
|  | Karol | Więch | "Kalendarz wojny" w reżyserii Tomasza Łabędzia jako przykład audiowizualnego protest wobec stanu wojennego w Polsce. |
|  | Dagmar | Inštitorisová | Tvorba scénografa Jozefa Cillera v obdobiach politicko-spoločenských prelomov (1968, 1989, 1992/1993) |
|  | Anita | Zawisza | "Człowiek z marmuru" a "Miś" - różne formy manifestacji tej samej idei. Czyli kino krytyki politycznej. |
|  | Przemysław | Znojek | Praska wiosna w „Nieznośnej lekkości bytu” Milana Kundery oraz filmowej adaptacji w reżyserii Philipa Kaufmana |
| **18.30-18.45** | **DYSKUSJA** | | |
| **19.15-21.00** | **UROCZYSTA KOLACJA** (Klub Profesorski UW, ul. Krakowskie Przedmieście 26/28, 00-927 Warszawa k. Bramy UW ul. Oboźna) | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Czwartek 22.03.2018** | | | |
| **8.30-10.15** | **SESJA IV: Jednostka w kulturze, jednostka w historii**  **Moderator:** Rostysław Kramar | | |
|  | Jan | Bárta | Spisovatel Jan Procházka, od poststalinismu k radikální reformě 60. let |
|  | Kamila | Czaja | Rewolucja pożera „własnych” bardów. Przypadek Jacka Kaczmarskiego |
|  | Jan | Olaszek | Jan Walc – od kultury oficjalnej do kultury niezależnej |
|  | Jaroslava | Smejkalová | Zbigniew Herbert: Básnik stredoeurópskeho étosu |
|  | Pavel | Štoll | Postava Jana Husa a Jana Palacha v lotyšské kultuře |
|  | Артур | Іжевський | Cмерть художника на тлі революцій: Никифор Епіфаній Дровняк (1895-1968) |
|  | Milan | Jozek | Oslobodzujúci potenciál poznania hodnoty pravdy v kultúre života Jána Chryzostoma Korca (Revolta oslobodzujúcej pravdy) |
|  | Magdalena | Piotrowska-Grot | „z głową pełną polityki”… Tożsamość ideowa we wczesnej twórczości Juliana Kornhausera |
| **10.15-10.30** | **DYSKUSJA** | | |
| **10.30-11.00** | **PRZERWA KAWOWA** | | |
| **11.00-13.00** | **SESJA V: Dziedzictwo reżimów i ciężar wolności**  **Moderator:** Anna Korzeniowska-Bihun, Pavel Stoll | | |
|  | Karolina | Czajkowska | „Wszyscy na jednej fali” - bunt muzyków rockowych przeciwko rzeczywistości lat 80. w Polsce |
|  | Justyna | Kijanka | Świat widziany z perspektywy więzienia. Analiza doświadczenia przestrzeni w zbiorze "Magorovy labutí písně" Ivana Matrina Jirousa |
|  | Juraj | Malíček | (Kontra)revolúcia Husákových detí |
|  | Marta | Mieszczanek | „Jednorożce i królewny z bajek”? Koncepcja „utraconego skarbu rewolucji” Hannah Arendt a narracje transformacji byłych członków Komitetów Obywatelskich. |
|  | František | Neupauer | Kresťanský disent od martýrstva k Sviečkovej manifestácii (25. marec 1988) |
|  | Karel | Střelec | Očima poražených. Trauma roku 1989 v české literatuře |
|  | Paulina | Codogni | Kultura i symbole jako narzędzia oporu społecznego podczas trzech rewolucji na Ukrainie |
|  | Magdalena | Grenda | Happeningiem w politykę. Działalność artystyczna i społeczna poznańskiej grupy Circus Ferus |
|  | Stefan | Pastuszewski | Między oportunizmem a rewolucją. Instytucje i środowiska artystyczne Bydgoszczy wobec przeobrażeń systemowych lat 1980-1989 (Studium historyczno-socjologiczne) |
| **13.00-13.15** | **DYSKUSJA** |  |  |
| **13.15-14.15** | **OBIAD** |  |  |
| **14.15-15.30** | **SESJA VI: Dyskursy rewolucji**  **Moderator:** Iwona Krycka-Michnowska | | |
|  | Adam | Jaskólski | Ideologem "rewolucja" w najnowszym dyskursie publicznym w Rosji (na materiale wypowiedzi z lat 2012-2017) |
|  | Jana | Shadrina | Jazyk jako nástroj společenských rolí a ukázka genderových stereotypů |
|  | Radostina | Stoyanova | Болгарские и русские зооморфные образные сравнения, отражающие умственные способности и интеллектуальную деятельность человека |
|  | Joanna | Wasiluk | Политические метафоры в российской прессе – гендерный аспект |
|  | Marek | Mitka | K podobám subverzie totality v Temporálnych poznámkach a Nenapísanom románe Stanislava Rakúsa |
|  | Ivana | Slivková | Podoby slobody v "Minútke" Ihara Babkova |
|  | Aleksandra | Kondrat | Культурный анализ и критика в философии Бердяева |
| **15.30-16.00** | **DYSKUSJA** | | |
| **16.00-16.30** | **PRZERWA KAWOWA** | | |
| **16.30-18.00** | **SESJA VII: Interpretacje buntu**  **Moderator:** Jerzy Grzybowski | | |
|  | Elena | Borisova-Yurkovskaya | «Бесы» революции Ф. А. Степуна: литературное измерение зла глазами философа и революционного практика |
|  | Magdalena | Dąbrowska | Poodwilżowe odczytania stosunku do rewolucji przedstawicieli rosyjskiego Oświecenia |
|  | Katarzyna | Jakubowska-Krawczyk | Mit nowego bohatera rewolucyjnego w ukraińskiej literaturze ostatnich lat. |
|  | Marta | Zambrzycka | Sztuka wyzwolona. Nowe tendencje w sztuce ukraińskiej lat dziewięćdziesiątych |
|  | Anna | Korzeniowska-Bihun | Krytyka oficjalnej narracji politycznej w spektaklach Towar Teatru Peresełeńca i Opołczeńcy PostPlay Teatru |
|  | Ewa | Sułek | Leninopad. Ostatni upadek Lenina |
|  | Gabriela | Mihalková | Deixa v próze Pavla Hrúza |
| **18.00-18.15** | **DYSKUSJA** | | |
| **18.15** | **Zakończenie konferencji** | | |