

SPIS TREŚCI

Uwagi wstępne — 7

Część I. W Rosji — 57

1. W poszukiwaniu siebie: *Contes d'amour* — 67

1.1. Geneza i struktura dziennika — 67

1.1.1. Funkcje dziennika — 74

1.1.2. „Dichtung und Wahrheit”. Przemilczane, niedopisane, wycięte — 78

1.1.3. Adresat — 83

1.2. „Ja” zdezintegrowane. O ciele, płci i kobiecości — 87

1.3. W stronę harmonii. Metafizyka miłości — 112

1.3.1. *Wyobrażane* — 133

2. Poszukiwanie Boga: *O Tym, co było* — 140

2.1. Geneza i struktura dziennika — 147

2.2. W stronę pełni: „Święta wspólnota” — 152

2.3. O Antychryście i rewolucji — 173

2.3.1. *Terminarz paryski. 1908* — 183

3. W obliczu historii: *Dzienniki petersburskie* — 196

3.1. Geneza i struktura — 198

3.1.1. Semantyka tytułów — 205

3.1.2. Datowanie — 207

3.1.3. Narracja — 209

3.1.4. Postawa diarystyczna — 215

3.1.5. Struktura i styl — 221

3.2. Opowieść o zagładzie Petersburga — 226

3.3. O Rosji, Rosjanach i „duszy rosyjskiej” — 243

3.4. Rewolucja i bolszewizm — 276

Część II . Na emigracji — 302

- 1. Na rozdrożu: *Dziennik warszawski* — 311
 - 1.1. Geneza i struktura — 325
 - 1.2. O Polsce i Polakach — 332
- 2. W obliczu utraty — 356
 - 2.1. Ja — Ty — On: *Brązowy zeszyt* — 364
 - 2.1.1. Geneza i struktura — 364
 - 2.1.2. Dmitrij Filosofow — 371
 - 2.1.3. Boris Sawinkow — 380
 - 2.2. Ja i Ona: „trylogia diarystyczna” *Dziennik 1933 roku, Kilka komentarzy do komentarzy i co nieco o Tatianie do Tatiany, Dziennik 1934 roku* — 387
 - 2.2.1. *Terminarz na rok 1932* — 388
 - 2.2.2. Geneza i struktura „trylogii” — 399
 - 2.2.3. Tatiana Manuchina — 406
- 3. Ja i Bóg: *Wybór?* — 425
 - 3.1. Geneza i struktura dziennika — 433
 - 3.2. O cierpieniu, śmierci i zbawieniu — 440
- 4. Wobec totalitaryzmów — 456
 - 4.1. *Dziennik włoski: faszyzm* — 461
 - 4.2. *Rok wojny, Szare z czerwonym: bolszewizm i nazizm* — 472
 - 4.2.1. Przed katastrofą — 474
 - 4.2.1.1. *Terminarz na rok 1939* — 488
 - 4.2.2. Wojna — 495
- Zakończenie — 513
- Bibliografia — 525
- Резюме — 566
- Summary — 571
- Indeks nazwisk — 576