

## **SPIS TREŚCI**

Wprowadzenie .....	9
<b>Część pierwsza: Spektakl</b> .....	<b>33</b>
Między spektaklem kultury a spektaklem politycznym.....	35
Budowa i upadek muru berlińskiego .....	47
Publiczność, aktorzy i scena dramatu.....	50
Wielkie monologi sceniczne.....	53
W stronę kulminacji.....	55
Zdobycie berlińskiej Bastylia .....	57
1989 - „Rewolucja telewizyjna” .....	65
Odgrywanie NRD i życie jako spektakl.....	85
<b>Część druga: Granica</b> .....	<b>109</b>
Między granicą terytorialną a symboliczną .....	111
Mur berliński w filmie niemieckim przed 1989 rokiem .....	125
Kino o granicy jako kino traumy .....	141
Ucieczki do wolności.....	154
Ramy przestrzeni prywatnej – figura niemieckiej rodziny.....	167
Miłość i mur .....	186
Rodzice, dzieci i Stasi .....	189
Bunt młodych.....	195
<b>Część trzecia: Ekran</b> .....	<b>207</b>
Między ekranem pamięci a ekranem historii .....	209
Praca pamięci.....	223

Medium pamięci, medium historii.....	241
Pamięć w polu historii. Przypadek Pałacu Republiki .....	258
Ekran historii .....	269
Upadek muru berlińskiego, koniec wojny i ekranowi boha- terowie.....	281
Obraz w obrazie: nawiązania.....	288
Zakończenie.....	299
Podziękowania .....	306
Wykaz ilustracji.....	307
Indeks filmów .....	309
Indeks osób .....	313