

Spis treści

Kultura rosyjska w serii „Druza Europa”	7
Wstęp	13
1. Słowo w idiolekcie poetyckim Cwietajewej	25
1.1. Poetycka koncepcja słowa Cwietajewej	25
1.2. Słowo a składnia	43
2. Słowo a „muzyka” w poezji Mariny Cwietajewej	61
2.1. Wstępne uwagi odnośnie do struktury słowa Cwietajewej ..	61
2.2. „Muzyka” poezji	74
2.3. Powtórzenie fonologiczne jako idiosyntaktyczny środek łączenia wyrazów	91
3. Idiosyntaktyczne posługiwanie się słowem w poezji Mariny Cwietajewej	121
3.1. Zabawa w „sąsiedztwo”	121
3.1.1. Osobliwości w stosowaniu przerzutni (enjambement)	122
3.1.2. Wzbogacenie możliwości inwersji	141
3.2. Częściowa dekodyfikacja i degramatyzacja języka naturalnego	163
3.3. Paralelizm jako środek wzmocnienia wartości znaczeniowej słowa	180
3.3.1. Powtórzenie leksykalne	183
3.3.2. Powtórzenie syntaktyczne	192
4. Słowo a konstrukcja składniowa	203
4.1. Konstrukcje bezczasownikowe	203
4.1.1. O możliwościach elipsy	214
4.1.2. Zdania nominatywne	237

4.2. Słowo jako apostrofa	247
4.3. Intonacyjno-syntaktyczne środki wyodrębnienia słowa . . .	261
4.3.1. Wyodrębnienie	264
4.3.2. Odosobnienie (parcelacja)	272
4.3.3. Wtrącenie jako regulator perspektywy wypowiedzi . .	279
Zakończenie	289
Bibliografia	297
Indeks osób	307